



CIUDAD DE VERONA

«[...] no existe mundo más allá de los muros de Verona [...]»
Romeo y Julieta, William Shakespeare

Verona fue fundada en el siglo I a. C. y vivió su periodo de máximo esplendor en los siglos XIII y XIV bajo el dominio de la familia Scaligeri, quienes, llegados al poder en 1259, la gobernaron durante más de un siglo, convirtiéndola en el estado más potente al norte de Italia y transformando su comuna medieval en una *signoria*. Otro periodo próspero para la ciudad fue sin duda cuando pasó a formar parte de la República de Venecia, del siglo XV al XVIII. Gracias a su larga historia, Verona conserva hoy en día un notable número de monumentos de la antigüedad y de las épocas medieval y renacentista, y constituye un extraordinario ejemplo de *roccaforte* militar. Es además una ciudad mundana y elegante, que se asienta en un meandro del río Adigio, protegida por las colinas que la rodean, rica en torres merlonadas, campanarios, puentes sobre el río, patios y pórticos, y que presume con razón de la Arena, de palacios cargados de historia y de clase, del espectacular *Giardino Giusti*, de la huella que tantos artistas dejaron entre sus muros y del amor prohibido entre Romeo y Julieta. Los motivos para amar Verona, en definitiva, son innumerables.



PATRIMONIO CULTURAL
REFERENCIA: 797
CIUDAD DE ASIGNACIÓN: CAIRNS, AUSTRALIA
AÑO DE INSCRIPCIÓN: 2000

MOTIVO: por su estructura urbana y su arquitectura, Verona es un espléndido ejemplo de ciudad que se ha desarrollado de forma progresiva e ininterrumpida a lo largo de 2000 años, integrando elementos artísticos de altísima calidad de las distintas épocas que se han ido sucediendo. Además, representa de forma excepcional el concepto de ciudad fortificada en varias etapas, característico de la historia europea.





«¡Deliciosa Verona! Con sus bellos palacios antiguos y la encantadora campaña vista a lo lejos, desde los senderos practicables y las sólidas galerías con balaustradas. Con sus tranquilos puentes romanos que trazan la recta vía iluminando, con la hodierna luz solar, tonalidades antiguas de siglos. Con las iglesias marmóreas, las altas torres, la rica arquitectura que se asoma a las antiguas y quietas calles en las cuales resonaban los gritos de Montescos y Capuletos.»

Son palabras llenas de entusiasmo las que Charles Dickens usa, en su cuaderno de viaje Estampas de Italia, para invitar al lector a descubrir la belleza de Verona.

Empezad a descubrir Verona dando un paseo por el *liston*, el adoquinado de la amplia y luminosa **1 Piazza Bra**. Algunos edificios importantes que podéis visitar aquí son el **Palazzo della Guardia**, que aloja muestras, y el **Palazzo Barbieri**, sede del ayuntamiento. Pero el elemento más importante sin duda de esta plaza –y símbolo de la ciudad– es la **2 Arena di Verona**, el teatro de ópera al aire libre más grande del mundo, visitable si no se están celebrando eventos. Construido en el siglo I d. C. justo a las afueras de las murallas de la ciudad para albergar combates entre gladiadores, a lo largo de los siglos también fue utilizado con fines militares. Hoy en día es sede de conciertos y puede acoger hasta 22 000 espectadores. Continuat vuestro paseo por la Via Anfiteatro, frente a vosotros,

hasta llegar a la **3 Casa di Julietta** en la Via Stella esquina con la Via Cappello, allí encontraréis la estatua de bronce de la heroína shakespeariana y el balcón de la famosa escena de amor; es un lugar de grandes aglomeraciones a todas horas. Girad a la izquierda en la Via Cappello para llegar a la **4 Piazza delle Erbe**, punto central donde convergen todas las calles principales de la Verona histórica, con la **Fontana di Madonna Verona** en el centro. Aquí se encuentra el románico **5 Palazzo della Ragione**, reconocible por sus muros de toba y terracota, y las tríforas ojivales típicas de los palacios construidos en plena época medieval. La plaza linda con la elegante **6 Piazza dei Signori**, donde destaca la estatua de Dante Alighieri. No muy lejos podéis visitar las **7 Arche**

Scaligere, un monumental complejo funerario de estilo gótico de la familia Scaligeri. Concedeos luego un paseo por la **8 Via Sottoriva**, una íntima calle porticada con encanto medieval donde encontraréis excelentes *osterie*. Desde aquí, tomando la Via Duomo se llega cómodamente al **9 Duomo**, con su *cinquecentesco* retablo de *l'Assunta* de Tiziano, única obra veronesa del pintor. A partir de aquí, podéis tomar el **10 Funicolare** y subir al **11 Colle San Pietro** o ir en coche hasta la otra colina de la ciudad, llamada **12 Torricelle**, y disfrutar de un panorama espectacular. De vuelta al centro, desde el Duomo cruzad dos veces el río Adigio para llegar a la **13 Basilica di San Zeno Maggiore**, una de las manifestaciones más bellas del arte románico de la ciudad, y cenar en el vivaz barrio homónimo.



SAN ZENO MAGGIORE

«[...] Depositamos nuestro equipaje en la estación durante tres horas y nos dirigimos por la carretera principal, atravesando la ciudad y las fortificaciones, hacia San Zeno Maggiore. Qué extraño efecto este mar de colinas, estos muros ora escarpados, ora romos, las diferencias de altitud, a veces apenas perceptibles. Todo de una sutil sensibilidad completamente oculta al ojo profano. El portal de una fortaleza, dividido en tres partes, nos asombra por su acrotera y su imponentia.»

Mi viaje a Italia en Pentecostés de 1912,
Walter Benjamin

La Basilica di San Zeno Maggiore, dedicada al patrón de la ciudad, es una visita obligada. Obra maestra del arte románico, esta basílica, que a lo largo de los siglos ha desempeñado un papel tanto civil como religioso, desde el exterior presenta un aspecto sobrio y lineal, con una espléndida fachada caracterizada por un pórtico avanzado que se asienta sobre dos leones de mármol y una rica simbología que encierra los misterios de la fe. La puerta de bronce de la basílica es espectacular, contiene 48 paneles cuadrados que narran diversas historias, desde el Antiguo Testamento hasta los milagros de san Zenón. El interior deslumbra por su belleza y grandeza; destacan el techo de madera con arcos trilobulados y, en el ábside, el retablo de Andrea Mantegna, célebre por su singularidad: un tríptico de 1459 que, representando lo sagrado, combina pintura, escultura y arquitectura.



«VERONA ES UNA CIUDAD PRECIOSA: AQUÍ PONEN DOBLADILLO ROSA A LAS GRISES CALLES, LOSAS DE MÁRMOL SONORAS BAJO LOS PIES COMO CIMIENTOS VENECIANOS. Y ENTRE ESE ROSA Y UN ROJO FERROSO VARÍA EL COLOR DOMINANTE: AUMENTA EL ESPLENDOR EL ORO VERDE DE UN PALACIO BARROCO, AL FONDO EL CÁLIDO TOPACIO DE SAN ZENO, EN LAS RUINAS ROMANAS

UNA PALIDEZ ENTRE NUBE Y AGUA ALISADA POR LA LUNA.»

Así Leone Traverso describe Verona en *Immagini di città*: como una ciudad de mil colores, que encantará a los más pequeños. Sabemos que los niños suelen ser más curiosos que los adultos. Por eso será una buena idea visitar con ellos el **1 Museo di Castelvecchio**, situado entre el fortificado Ponte Scaligero y el Arco dei Gavi. Construido por Cangrande a mediados del Trecento, es en la actualidad, gracias al diseño del arquitecto Carlo Scarpa, el museo más importante de la ciudad, con

tres plantas y 29 salas de pinturas, esculturas, hallazgos arqueológicos y la zona de las armas, que gracias a los cascos, espadas, alabardas, etcétera, suele fascinar a los niños. Es posible salir al exterior y caminar por los panorámicos y sugestivos paseos de ronda. Pero Verona no es Verona sin la historia de amor entre Romeo y Julieta; así que primero id a la **2 Casa di Romeo**, un elegante castillito que no puede ser visitado por dentro, pero que tiene su encanto incluso visto desde fuera, y después a la **3 Casa di Julietta**, con su famoso balcón donde muchos llegan en peregrinación. Esta casa-torre del siglo XIII fue restaurada en 1936, mientras que la estatua de Julieta esculpida en bronce por Nereo Costantini data de 1972. Tomad luego un poco de aire fresco en el impresionante **4 Giardino Giusti**, escondido entre palacios señoriales: además de poder visitar la **vivienda novecentista**, a los niños les encantará deambular por el jardín, pasear por la avenida flanqueada por cipreses, admirar las fuentes y las estatuas mitológicas, contemplar el laberinto de setos y subir por el sendero que se adentra en el bosquecillo. También haréis las delicias de los más pequeños visitando el **5 Museo di Storia Naturale**, con sus animales, fósiles y materiales prehistóricos de gran valor educativo. Para cerrar el círculo de la historia shakespeariana podéis visitar la **6 Tomba di Julietta**, cerca del Lungadige: en realidad se trata de un sarcófago de época romana que se encuentra en el sótano del claustro del antiguo **Convento di San Francesco al Corso**. Por último, podéis tomar el coche y elegir entre ir al **7 Children's Museum**, con un área de actividades experienciales, o bien visitar ese oasis para niños y jóvenes que es **8 Gardaland**, un parque de atracciones con más de 40 atracciones.



LA CIUDAD DE VERONA entre las páginas de los libros

Recomendaciones de lectura para entrar en el corazón de la ciudad de Verona.

• **Romeo y Julieta**, William Shakespeare (1594-96). No se puede visitar Verona sin haber leído la inmortal historia de Romeo y Julieta (*The Most Excellent and Lamentable Tragedy of Romeo and Juliet* es su título original), narrada en la tragedia que William Shakespeare compuso entre 1594 y 1596, regalando a la humanidad una de las tramas amorosas más leídas, representadas y amadas del mundo. El arquetipo del amor indisoluble y desventurado ha conquistado a todos los lectores que se han acercado a estas páginas a lo largo de los siglos.

• **Estampas de Italia**, Charles Dickens (1846). Es un diario de viaje compuesto en gran parte por cartas enviadas por el escritor Charles Dickens a sus amigos durante su estancia italiana. Verona es una de las ciudades protagonistas.

• **Mi viaje a Italia en Pentecostés de 1912**, Walter Benjamin (1912). El escritor hace un viaje a Italia antes

de comenzar sus estudios en la universidad. Pasará por Verona.

• **Immagini di città**, Leone Traverso (1986). El traductor y escritor ofrece imágenes iluminantes de algunas ciudades italianas; Verona es una de ellas.

• **A Season with Verona**, Tim Parks (2002). El autor decide seguir al Hellas Verona durante el campeonato de fútbol de la Serie A: empieza en la ciudad *scaligera* y viaja por toda Italia. El libro nos habla así de Verona y de los veroneses, pero también de los aficionados en general, a través de la fe futbolística.

• **Verona. Amor**, Francesco Mazzai (2009). Delicioso volumen compuesto por 35 cuentos ambientados en otros tantos lugares de la ciudad de los amantes, cuyos secretos y misterios desvela, entre escenarios icónicos y con el drama amoroso de Romeo y Julieta siempre de fondo.

• **Questione di Costanza**, Alessia Gazzola (2019). «Verona no es mi ciudad. Y la paleopatología no es mi profesión. Sin embargo, aquí estoy. ¿Cómo ha podido pasarme esto a mí? Me llamo Costanza Macallè y en el avión que me lleva de Mesina a la

ciudad del Véneto donde ya vive mi hermana, Antonietta, no viajo sola. Conmigo está el ser que más quiero en el mundo, dieciséis kilos de delicias y tormentos que responden al nombre de Flora». Así comienza la historia de una mujer dispuesta a rehacer su vida en Verona, con valentía y, como dice el título, constancia.

• **Il gioco delle maschere**, Daniele Furi (2022). El Carnaval acaba de empezar, pero un trágico suceso arruina las celebraciones: el doctor Masiero aparece muerto en su apartamento, vestido con un traje tradicional del carnaval veronés. Y esta no será la única muerte de la noche. La subinspectora Miriam Sannino protagoniza esta novela policíaca que tiene a Verona como telón de fondo.

Para los más jóvenes:

• **Non giurare sulla luna**, Chiara Rametta (2018). Es la historia de Annabelle en su entrada al mundo de los adultos, pero es también la historia de su familia y de su etapa escolar, entre dificultades y encuentros inesperados. De fondo, una Verona romántica inspirada en los versos de Shakespeare.



KIDS

