



55

LES COLLINES DU PROSECCO DE CONEGLIANO ET VALDOBBIADENE

« Les vignes sont des tapisseries tissées d'or, quand les raisins brillent et après que la vendange les a allégés, les feuilles rougissent partout avant de tomber. »

Veneto felice, Giovanni Comisso

Une terre généreuse et difficile à travailler, avec des pentes raides auxquelles les vignobles sont accrochés, qui encore aujourd'hui obligent les hommes à cultiver la vigne à la main. La position, entre les Dolomites et la Mer Adriatique, est privilégiée puisqu'elle offre une ventilation constante et l'excursion thermique correcte : les Collines de Conegliano et Valdobbiadene sont le témoignage du lien entre l'homme et le paysage et de comment ils se sont adaptés réciproquement. Ce rapport d'amour est raconté par Giovanni Comisso dans *Veneto felice* : « Ce paysage était pour chacun comme le visage de la mère qui est sans conteste beau car adoré ». Ce n'est pas simple de décider par où commencer à explorer les Collines. Ce sont des panoramas avec des vues spectaculaires sur des paysages sculptés par la main de l'homme au cours des siècles et insérés dans un milieu naturel fabuleux, où, dans un maillage infini, se croisent des routes tortueuses ou rectilignes qui nous emmènent à la rencontre d'églises, d'abbayes, de bourgs nichés parmi des rangs de vignes, de châteaux qui dominent le territoire du haut. Et puis il y a les caves où naît l'un des vins les plus connus et plus bus au monde ; et les auberges où les plats de la tradition s'accompagnent à la bonne humeur et à un climat convivial et festif.



PAYSAGE CULTUREL

DOSSIER UNESCO : 1571

VILLE D'ATTRIBUTION : BAKOU, ADZERBAÏDJAN

ANNÉE D'ATTRIBUTION : 2019

CRITÈRE : Les Collines du Prosecco de Conegliano et Valdobbiadene forment un paysage viticole résultant de l'interaction entre la nature et l'homme depuis plusieurs siècles. L'adaptation aux crêtes vallonnées et leur transformation a requis le développement de pratiques d'utilisation des terres spécifiques : l'homme a su peaufiner la gestion manuelle des vignes sur des pentes à forte déclivité et créer des terrasses herbeuses appelées *ciglion*, qui suivent les contours du terrain. Il en résulte que les vignes contribuent à un paysage esthétiquement soigné, avec des rangs perpendiculaires de vignes conduites en hauteur, parsemées d'établissements ruraux, de forêts et de petits bois.





« Le paysage est le premier signe des mains de Dieu et je justifie certains êtres sensibles qui au milieu des paysages les plus beaux attestent avoir vu l'apparition de la divinité. L'autre signe est l'homme, mais l'homme se forme et grandit par rapport au paysage : il est un miroir du paysage. »

Les mots de Giovanni Comisso dans *Veneto felice* exaltent ces collines et offrent une synthèse parfaite de ce qu'on entend par « Paysage Culturel », la catégorie UNESCO dans laquelle elles sont inscrites.

Explorez-les à partir de **1** **Vittorio Veneto**, où l'œnogastronomie est seulement une des raisons pour s'aventurer au-delà des murs du centre historique : les autres sont l'architecture, l'art, l'histoire. Dirigez-vous à **2** **Revine Lago** et **3** **Tarzo**, où vous allez vous immerger dans le paysage collinaire. Passez ensuite par **4** **San Pietro di Feletto** : sur le sommet de la colline, faites une halte à l'ancienne église paroissiale peinte à fresque, qui domine sereine les collines morainiques environnantes, et admirez le Christ de la Domenica peint à côté de l'entrée. Rejoignez **5** **Refrontolo** et arrêtez-vous au Molinetto della Croda, où vous aurez l'impression de faire un voyage dans le temps, à la découverte de vieux métiers et traditions. Montez jusqu'à **6** **Rolle**, un bourg devenu un des symboles de ce territoire, dont le clocher s'élève entre

les vignobles et les quelques maisons qui l'entourent. Continuez jusqu'à **7** **Cison di Valmarino**, dominé par le grand château, aujourd'hui transformé en hôtel. Poursuivez en direction de **8** **Follina**, où la merveilleuse abbaye vous attend, un lieu de silence et spiritualité, avec un cloître splendide. Sur la route vous trouverez **9** **Combai**, le village des marrons, où le bois devient plus abrupt. De là, les montées et les descentes panoramiques s'ensuivent en vous accompagnant jusqu'à **10** **Valdobbiadene** : des collines pour arriver à Guà et Guietta, encore des collines pour atteindre San Pietro di Barbozza, où il est possible d'admirer des sculptures parmi les vignes. Traversez Valdobbiadene pour rejoindre la Sinistra Piave, où vous pouvez vous remettre sur le chemin du retour, sans délaissier **11** **Vidor** et

12 **Farra di Soligo**. Faites les opportuns détours pour voir **13** **l'Eglise de San Vigilio**, **14** **l'Eglise de San Lorenzo**, le **15** **balcon panoramique du Sanctuaire de Collagù** et **16** **l'Ermitage de San Gallo**, d'où on peut jouir d'une vue magnifique sur la plaine de Trévis et, si la journée est claire, même sur la Lagune de Venise. Poursuivez vers **17** **Pieve di Soligo** et puis rentrez en passant par **18** **Conegliano**. Même si le paysage offre à lui seul un spectacle gratifiant, ne perdez pas de vue que vous êtes dans le royaume du Prosecco di Conegliano et Valdobbiadene. Donc, arrêtez-vous dans une des nombreuses caves pour une dégustation et faites une halte dans une taverne pour goûter les excellents mets du territoire : les brochettes au *radicchio*, la *porchetta* trévisane aux asperges, sans oublier le *tiramisù*.



SE PROMENER DANS LES COLLINES

« Tout ce qui s'étend de Valdobbiadene à Conegliano n'est rien d'autre qu'un seul immense vignoble. Les bordures le divisent et les propriétaires peuvent avoir des moments et des raisons de désaccord, mais les vignobles sont idéalement tous reliés les uns aux autres. Bien cultiver sa vigne est essentiel, car le soin à sa propriété permet aussi de préserver celle de son voisin. »

Un paesaggio tutelato, Ginevra Lamberti

La meilleure façon d'apprécier le travail de l'homme et d'admirer la beauté des paysages des collines de Trévis et des Préalpes est de parcourir le Chemin des Collines du Prosecco qui part de Vidor et arrive à Vittorio Veneto, en s'immergeant dans les vignobles et en traversant des lieux riches en histoire et en culture. En chemin, vous rencontrerez églises, monuments, châteaux et abbayes, tranchées, tunnels et postes militaires de la Grande Guerre. Pour affronter les 50 km de l'itinéraire, il faut quatre jours (que l'on peut réduire à deux ou trois en allongeant les étapes), un sac à dos et des chaussures de randonnée. Ce tour représente une façon unique pour découvrir le charme du territoire protégé par l'UNESCO : une aventure en plein air qui unit l'effort physique à l'accueil chaleureux des auberges de la région, où un verre de Prosecco, une assiette de *bigoli*, la viande à la broche et le *tiramisù* ne manquent jamais.



« PIERO SAIT VAGUEMENT CE QUE DEVRAIT ÊTRE LA PATRIE OU L'ITALIE, POUR LUI EN DEHORS DE BIADENE, LOIN DE MONTELLO, LA TERRE EST TOUTE UNE FORÊT. »

Dans *Piero fa la Merica*, Paolo Malaguti raconte l'histoire d'un garçon qui, à la fin du XIX^e siècle, quitte la Vénétie pour tenter sa chance au Brésil. Aujourd'hui, grâce au succès du Prosecco et aux nombreuses activités entrepreneuriales, l'économie est florissante. Même si la zone est connue dans le monde entier pour le vin et les entreprises, les activités

pour les enfants ne manquent pas : musées curieux, grottes et palafittes. Les occasions pour les intriguer et passer des moments insoucians sont multiples. Commencez l'itinéraire par une excursion facile, mais aventureuse, dans les entrailles de la Terre : à quelques kilomètres de Vittorio Veneto, Fregona est célèbre pour les **1 Grottes du Caglieron**. Ce sont des cavités en partie naturelles et en partie artificielles (on y extrayait le grès) qui, entre marches, sentiers, passerelles et ponts vous mèneront à l'intérieur d'un système de grottes accompagné par le bruit des eaux du torrent Caglieron. Après avoir refait surface, rejoignez le **2 Musée du Ver à Soie** à Vittorio

Veneto, où vos enfants peuvent découvrir un des moteurs économiques de cette région de la fin du XVIII^e aux premières décennies du XX^e siècle. De là poursuivez jusqu'à Tarzo, pour visiter un des musées les plus insolites de la zone : le **3 Musée Bonsaï de la Sérénité** réalisé par Armando Dal Col, qui a consacré sa vie à la culture du bonsaï. L'itinéraire continue en côtoyant les lacs de Revine Lago pour arriver au **4 Parc Archéologique Didactique du Livelet** : visiter les trois palafittes de ce site archéologique du Néolithique est une expérience intéressante et pédagogique, qui peut être organisée aussi la nuit, pourquoi pas au clair de lune. L'étape suivante est le **5 Molinetto della Croda** : une vraie institution pour les habitants de la province de Trévise, ce moulin bâti au XVII^e siècle, adossé à une croda (éperon rocheux) est un coin intemporel de carte postale. Abandonnez le cœur des Collines pour vous promener entre les résurgences et les plans d'eau de **6 l'Oasis Fontane Bianche di Fontigo** à Sernaglia della Battaglia. Le circuit en boucle (une heure et demie environ) est intéressant aussi pour sa faune et sa flore : les oiseaux migrateurs font souvent halte ici, attirés par la richesse d'eau et les arbres où trouver un abri. Les deux dernières étapes incontournables sont la **7 Fondation Jonathan Collection** à Nervesa della Battaglia, qui accueille dans un hangar de nombreux avions de collection, comme des biplans, triplans et avions de chasse de la première et deuxième guerre mondiale, tous restaurés et à même de voler, et la **8 Tipoteca Italiana** à Cornuda, un musée fascinant qui vous projette dans l'univers de la typographie et de l'imprimerie : caractères mobiles, machines, presses, tours, poinçons, l'histoire du livre et de la communication se mélangent dans un dialogue entre présent et passé, qui raconte l'histoire de la typographie, du design et de la conception artistique et graphique.



LES COLLINES DU PROSECCO dans la littérature

Lectures conseillées pour mieux connaître les Collines du Prosecco de Conegliano et Valdobbiadene.

• **Veneto felice**, Giovanni Comisso (1984). « Je vis de paysage, je reconnais en lui la source de mon sang. » Comisso se confie au début de son voyage en Vénétie, où les Collines du Prosecco et les villages aux pieds des montagnes jouent un rôle important.

• **Sull'altopiano e altre prose**, Andrea Zanzotto (1995). Chroniques et récits du haut-plateau entre Pieve di Soligo et les premières *balze* des Préalpes.

• **Angeliche colline**, Emilia Salvioni (2003). Parfums et couleurs des collines du Solighese évoqués par la prolifique écrivaine de livres pour la jeunesse.

• **Colloqui con Nino**, Andrea Zanzotto (2005). En brossant le portrait de l'ami Nino, génie éclectique local qui en a inspiré la poétique, Zanzotto raconte le territoire et ses changements. Nino s'exprime par devises, plaisanteries et prophéties, s'adressant aux villageois et aux invités illustres de ses bacchanales somptueuses dans le domaine de Rolle, dont il est maître et dominateur.

• **Piave. Cronache di un fiume sacro**, Alessandro Marzo Magno (2010). L'auteur accomplit un voyage aux sources du Piave, sur le Mont Peralba, jusqu'à la Mer Adriatique, pour raconter l'histoire et les traditions des territoires traversés par le Grand Fleuve, qui effleure les Collines du Prosecco.

• **La parabola degli eterni paesani**, Luciano Cecchin (2018). Narration d'un bourg serré entre les Collines du Prosecco et la montagne au bord du lac, où une communauté ancestrale s'effondre, sous les coups maladroits de la modernité.

• **Là dove si coltiva la vite** (2019). Volume photographique qui recueille 50 histoires écrites par plusieurs auteurs, afin de raconter les Collines de Conegliano et Valdobbiadene.

• **Boschèra. Dai vini selvatici al nobile Torchiato del Consiglio**, Angelo Costacurta, Enzo Michelet (2021). Des raisins solitaires et méconnus qui donnent vie à un nectar divin unique, aux marges du monde des Collines du Prosecco.

• **Vini proibiti. Clinton, Fragolino, Bacò e gli altri vitigni ribelli**, Michele Borgo, Angelo Costacurta (2022). Des vignobles clandestins cohabitent avec les plus titrés Glera et compagnie, à l'histoire tenace et fascinante.

• **Piero fa la Merica**, Paolo Malaguti (2023). Lémouvante histoire d'un garçon qui quitte son village d'origine dans la province de Trévise pour tenter la chance au Brésil.

• **Un paesaggio tutelato**, Ginevra Lamberti, Filippo Romano (2024). Livre de photos enrichi par le récit poétique et vivace de Ginevra Lamberti, originaire de Vittorio Veneto.

Littérature jeunesse :

• **La storia del barba Zhucon**, Andrea Zanzotto, Marco Nereo Rotelli (1997). Livre illustré pour les jeunes sur l'histoire de l'« oncle bête », héros d'une légende populaire sur les Collines du Prosecco avec Mazariol, un petit lutin habillé en rouge et aux chaussures pointues qui rôde dans les forêts.

• **Il Regno dei Palù**, Terenzio Gambin, (2020). Récit illustré, dédié aux jeunes, sur la genèse et la géologie des Palù del Quartier del Piave, des prairies humides qui font partie intégrante des collines. Un exemple unique en Europe de par leur conservation et extension.